

19. maj 2011.

## Filmovi Exit Point selekcije na Cinema City festivalu

U okviru međunarodne selekcije *Exit Point*, na ovogodišnjem Cinema City internacionalnom filmskom festivalu, koji se održava od 18. do 25. juna u Novom Sadu, naći će se dugo očekivano ostvarenje *Crna Venera*, zatim *Obilaznica*, film jedne od najaktuelnijih kinematografija današnjice, provokativan film *Kavasakijeva ruža*, kao i ostvarenja *Crni hleb*, *Planina Bajo*, *Limbo*, *Crno i belo*, *Tamara Dru*, *Kada napuštamo* i *Magarci*.

Exit Point je selekcija koja predstavlja najaktuelnija ostvarenja svetske kinematografije. Reč je o laureatima najvećih filmskih festivala poput Kana, Berlina, Tribeke i Sandensa, koji se na hrabar i drugačiji način bave različitim društvenim pitanjima. Izbor deset odličnih ostvarenja koja sačinjavaju Exit Point, ove godine je posvećen ženama rediteljima, kao i poziciji ženskih likova u filmskim pričama.

Među najintrigantnijim ostvarenjima na ovogodišnjem festivalu nalazi se francuski film *Crna Venera*. Kandidat za Zlatnog lava na 67. filmskom festivalu u Veneciji, reditelja Abdelatifa Kešiša, šokiraće vas neverovatnom i istinitom pričom o Sari (Sarki) Bartman, mladoj Južnoafrikanki, koja je u XIX veku prodana kao roblje u Evropi. Kešiš, dvostruki dobitnik nagrade *Cesar*, takozvanog francuskog Oskara, uspešno je dočarao jednu od bolnih stepenica na putu sazrevanja čovečanstva, gde se iz neznanja rađaju surovost i indiferentnost.

Rumunska kinematografije je trenutno među najboljim i najaktuelnijim na svetu. Proverite zašto kroz film *Obilaznica*, rumunskog reditelja Bogdana Apetrija. Reč je o autoru koji je korproducirao filmove *3 Backyards*, Erika Mendelzona, dobitnika nagrade za najbolju režiju na Sandens filmskom festivalu, kao i *Emigranta*, rumunsko ostvarenje Florana Serbana, dobitnika Srebrnog medveda na Berlinalu. Ovoga puta u ulozi reditelja, Apetri nam donosi ostvarenje o dvadestčetvoročasovnom odsustvu iz zatvora glavne junakinje, koja se mora suočiti sa najtežnim životnim izborima u samo jednom danu.

Provokativan film češkog autora Jana Hrebejka, *Kavasakijeva ruža*, vodi nas u uzbudljivi disidentski svet. Ova priča o ljubavi, prevari, prijateljstvu i izdaji u izvedbi sjajnih čeških glumaca nagrađena je na prošlogodišnjem Berlinalu. Hrebejk nas ovim ostvarenjem jasno upozorava da ljudsko pamćenje nije savršeno i da se sećanje na važne istorijske događaje, u jednom momentu, može svesti na puku interpretaciju.

Otkrijte šta je to šokiralo stanovnike malog mesta u Španiji pre više od sedamdeset godina u filmu *Crni hleb*. Na pozadini ubistva čiji je svedok dečak - glavni junak filma, španski reditelj Agusti Viljaronga oslikava priču o buđenju svesti adolescentskog morala i otkrivanju seksualnosti. Naslovna ženska uloga u interpretaciji Nore Navas nagrađena je za najbolju na festivalu u San Sebastijanu, a u drugim ulogama pojavljuju se i slavni Katalonci, Serđi Lopez i Eduard Fernandez.

Premijerno prikazan u Veneciji 2010, debitansko ostvarenje *Kada napuštamo* nagrađeno je sa 23 prestižna priznanja. Rediteljka Feo Aladag inspiraciju za film pronašla je u kontraverznim običajima pojedinih kultura da se žene, zbog prekršene tradicionalne ili religiozne uloge,

kažnjavaju na brutalne načine, a neretko i smrću. *Kada napuštamo* nam donosi priču o ženi uhvaćenoj između svojih korena, običaja i želje za boljim životom.

Norveška rediteljka Marija Sodal na Cinema City-u predstavice ostvarenje nagrađeno za najbolju režiju na prošlogodišnjem filmskom festivalu u Montrealu. Film *Limbo* pleće lepu priču o odrastanju za odrasle, koja će uvući publiku u živote glavnih junaka.

U režiji Viktorije Galardi, argentinski film *Planina Bajo* govori o relativnim vrednostima stvari, koje zavise od pojedinačne perspektive svakog od likova. Jednostavno pitanje koliko je novca najstarija članica porodice Keler osvojila u kazinu i sakrila pre nego što je pala u komu, probudiće najgore porive u junacima filma.

Turski film *Crno i belo* reditelja Ahmeta Bojasoglua, prati zbivanja u istoimenom baru u Ankari, gde se prepliću sudbine najrazličitijih likova kojima je ovo mesto poslednje utočište od sveta. Film govori o univerzalnim temama, kao što su prolazak vremena, starenje, prijateljstvo i sitnice koje čine život, sa kojima se svi možemo saživeti.

Bazirana na popularnoj grafičkoj noveli Posi Simonds, vesela komedija *Tamara Dru* je u stvari moderna obrada književnog klasika Tomasa Hardija *Daleko od razuzdane gomile*. Iako je Tamara apoteoza moderne devojke, njena priča o ljubavi i haosu, koji iz nje proizilazi, je sasvim bezvremena. Tamara Dru je ostvarenje britanskog reditelja Stivena Frisa koji je jednostavno opisuje kao "inteligentnu priču o stvarima koje lako prepoznajemo".

Još jedno britansko ostvarenje *Magarci*, rediteljke Morag Mekinon, predstavlja drugi film iz *Advance Party* trilogije. Prvi film režirala je Andrea Arnold, dobitnica Oskara i dvostruka dobitnica nagrade kanskog žirija. *Magarci* su odličan nastavak svog izuzetnog prethodnika, sa istim glumcima i likovima, u iznova izmišljenim pričama. Ova gorko-slatka tragikomedija prati 64-godišnjeg Alfreda na njegovom šarmatnom putu ka iskupljenju, koje neće doći bez spektakularnih prepreka!

Najbolja ostvarenja Exit Pointa biraće petočlani žiri, u sastavu predsednica Dorota Keđežavska, poljska spisateljica i rediteljka, Sergej Lavrentijev, ruski filmski kritičar, Igor Šterk, slovenački reditelj, Ana Maria Rosi, naša rediteljka i Visar Vishka, glumac iz Makedonije.

Filmove koji čine Exit Point selekciju, kao i druge takmičarske selekcije, publika će imati priliku da pogleda u renoviranom bioskopu Arena Cineplex, ovogodišnjoj centralnoj festivalskoj lokaciji. Pored Arene, brojne tematske selekcije prikazivaće se u bioskopima na otvorenom - Katoličkoj porti i Dunavskom parku.

Više informacija o filmovima i drugim festivalskim sadržajima na [cinemacity.org](http://cinemacity.org).