

6. jun 2011.

## Bela Tar gost na Cinema City festivalu!

*Cinema City će ove godine ugostiti kultnog filmskog autora, mađarskog reditelja **Belu Tara**, čija će retrospektiva filmova, uz jedno novo ostvarenje - **Torinski konj**, biti prikazana na festivalu.*

Cinema City internacionalni filmski festival, koji se održava od 18. do 25. juna, u Novom Sadu, svake godine ugosti nekoliko stotina domaćih i stranih filmskih stvaralaca, kao i predstavnika filmskih institucija i festivala. Ove godine, **gost** Cinema City festivala će biti jedan od najznačajnijih savremenih filmskih autora, **mađarski reditelj Bela Tar**. Publika će imati priliku da pogleda neka od njegovih ostvarenja, koja su ušla u istoriju filma, kao i da se susretne sa ovim kulturnim stvaraoцем kroz **razgovor nakon projekcije**.

Jedan od filmova Bela Tara koji će biti prikazan na Cinema City festivalu je njegovo **ново ostvarenje *Torinski konj***. Film je premijerno prikazan na ovogodišnjem Berlinu, na kom je trostruko nagrađen - **Srebrnim medvedom, Gran prijem žirija i FISPRESCI priznanjem**. Ova art drama govori o čuvenom događaju u Torinu, kada je poznat filozof, **Fridrih Niče**, sažalivši se na išibanog konja, doživeo nervni slom, nakon koga je ostao prikovan za krevet bez moći govora do svoje smrti.

"Dok nas glas iz pozadine uvodi u priču, na platnu vlada mrak. Sledi paklena, fantastična muzika Mihalja Viga koja opsesivno prati dugu scenu u kojoj konj trči kroz oluju. Slika izvrnute kosmičke agonije.....apokalipsa. Počinje 6 dana predstavljenih u filmu, u kome Bela Tar uspeva da i najobičnije pokrete pretvori u snažne rituale, poslednji zrak svetlosti u svetu utonulom u zaborav" govori **Ticijana Finci**, ovogodišnja selektorka Cinema City festivala, koja pojašnjava Tarovu filmsku **"apokaliptičnu i poetičnu viziju sveta i života"**.

Bela Tar je film *Torinski konj* najavio kao poslednji u svojoj bogatoj karijeri, uz želju da otvori prostor **mladim filmskim umetnicima**. Nastavak filmske karijere najavljuje u bavljenju produkcijom, kako bi mladima dao šansu da snimaju filmove.

Počevši da se bavi filmom amaterski sa 16 godina, Bela Tar privlači pažnju mađarskih studija već sa svojim ranim radovima. Sa poznatom televizijskom adaptacijom Šekspirovog **Magbeta**, njegov rad dobija prepoznatljiv vizuelni pečat i metafizičku perspektivu, sličnu onoj kod Andreja Tarkovskog. Usledili su njegovi najčuveniji filmovi, kao što su **Prokletstvo** i legendarni viščasovni **Satanski tango**, za koji mu je trebalo punih sedam godina da ga dovrši, a zatim i filmovi novijeg datuma **Verkmajsterove harmonije, Prolog** i **Čovek iz Londona**.

Publika Cinema City festivala će imati priliku da, pored filma **Torinski konj**, u okviru Omaža Beli Taru pogleda njegova čuvena ostvarenja **Hotel Magnezit, Porodično gnezdo, Autsajder, Magbet, Ljudi iz predgrađa, Almanah jeseni, Prokletstvo, Putovanje ravnicom, Verkmajsterove harmonije** i **Prolog**. Nakon projekcije filma *Torinski konj* uslediće **jedinstvena prilika za razgovor publike sa autorom, Bela Tarom**.

Više o filmovima Bela Tara, kao i njegovom gostovanju i učešću na Cinema City festivalu saznajte na [cinemacity.org](http://cinemacity.org).